



* PAREDES
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO



CONFERÊNCIA

*PROMOVER A REABILITAÇÃO URBANA

REGENERAR AS CIDADES. DINAMIZAR O PAÍS
19 de outubro de 2011

CONCREIA
CONFERÊNCIA NACIONAL DE INOVAÇÃO
E INOVAÇÃO 2011

EXPONOR
EXPOSIÇÃO NACIONAL DE INOVAÇÃO

AEP
ASSOCIAÇÃO DE EMPRESAS PORTUGUESES
DE ENGENHARIA

CPCI
CONFEDERAÇÃO PORTUGUESA
DA CONSTRUÇÃO E DO MOBILIÁRIO



* PAREDES
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO

*OPERACIONALIZAR A REABILITAÇÃO URBANA




PAREDES
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO

*** PAREDES**

90 000 habitantes
27º concelho mais populoso de Portugal
10º concelho mais jovem do país

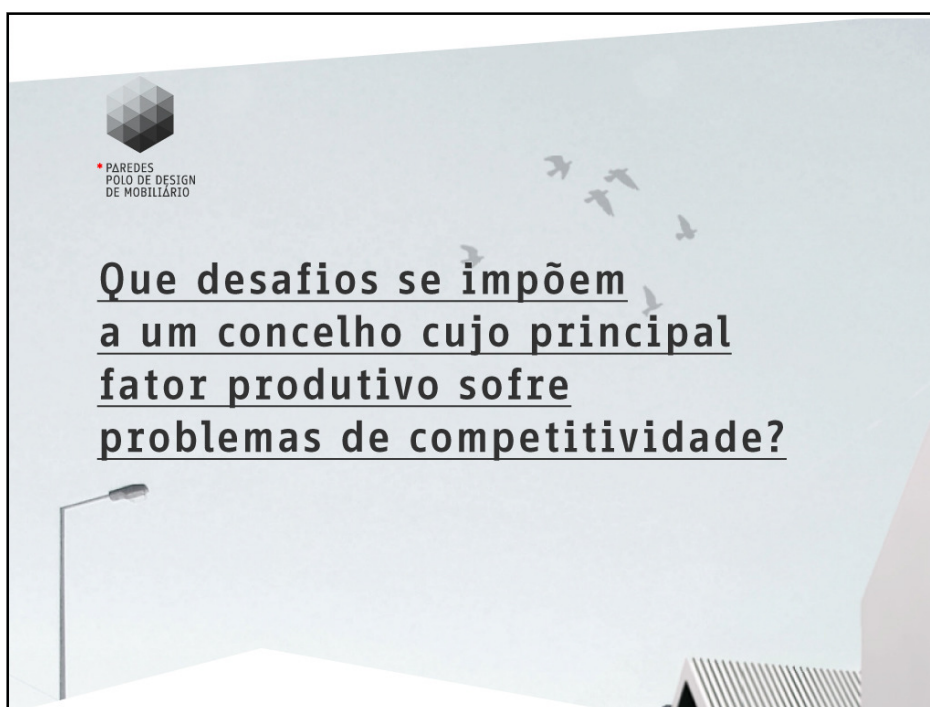
Rota dos Móveis
marca do território produtor de mobiliário

7600 empresas

Cerca de 1000 são do setor do mobiliário
- 65% da produção nacional, maioria PME's,
responsáveis por mais de 390 milhões de € em vendas



This slide has a dark grey background. In the top left corner is a logo consisting of a hexagon made of smaller triangles, with the text 'PAREDES POLO DE DESIGN DE MOBILIÁRIO' below it. The title '* PAREDES' is in large, white, bold, sans-serif font. Below the title are several lines of text in white, sans-serif font: '90 000 habitantes', '27º concelho mais populoso de Portugal', '10º concelho mais jovem do país', 'Rota dos Móveis', 'marca do território produtor de mobiliário', '7600 empresas', and 'Cerca de 1000 são do setor do mobiliário - 65% da produção nacional, maioria PME's, responsáveis por mais de 390 milhões de € em vendas'. On the right side, there is a hexagonal inset image showing a statue of a person on a pedestal in a park setting with trees.





• PAREDES
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO

INNOVATE no modelo económico local.

INNOVATE no modelo de fazer cidade.

INNOVATE na oferta criativa e cultural regional e nacional.

O DESIGN É A CHAVE DA INOVAÇÃO E DA COMPETITIVIDADE.



• PAREDES
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO

*DESIGN COMO ÂNCORA DO DESENVOLVIMENTO

- ▶ Design no Planeamento Urbano
- ▶ Design como Indústria Criativa
- ▶ Design e Base Tecnológica e Industrial

↑
REGENERAÇÃO URBANA
↓
REVITALIZAÇÃO ECONÓMICA






• PAREDES
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO

*** INOVAR NO MODELO ECONÓMICO LOCAL**

As indústrias criativas enquanto motor de regeneração da indústria tradicional.

Incorporação de design e criatividade na indústria.

Estímulo do empreendedorismo criativo – design e arquitetura.




• PAREDES
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO

*** INOVAR NO MODELO DE FAZER CIDADE**

Regenerar o espaço público.

Regenerar equipamentos.

Captar criativos empreendedores.

Fomentar parcerias locais catalizadoras de desenvolvimento económico.

OU SEJA, CRIAR UMA CIDADE CRIATIVA PARA O DESIGN DE MOBILIÁRIO.



 *** PAREDES**
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO

***INOVAR NA OFERTA CRIATIVA E CULTURAL REGIONAL E NACIONAL**

Criar um Circuito de Arte Pública de referência capaz de reposicionar a cidade no mapa cultural e turístico.

Criar um evento internacional – **Art on Chairs**, mostra de arte, design e criatividade contemporânea – traduzindo a confluência entre as atividades culturais e criativas e o setor do mobiliário de Paredes.

E como se operacionaliza?



 *** PAREDES**
POLO DE DESIGN
DE MOBILIÁRIO

 *** CIDADE CRIATIVA**

 *** ART ON CHAIRS**

 *** FÁBRICA DO DESIGN**

Promotores	Parceiros:	Outras Parcerias	Coordenação e Gestão
Município de Paredes AEP AMIParedes Cooperativa Agrícola do Concelho de Paredes, CRL	ID+ ESAD Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) – Escola das Artes – Universidade Católica, Centro Regional do Porto	Sótão Paralelo Centro de Formação de Associação de Escolas	Setepés
			Financiamento
			QREN




CIDADE CRIATIVA

* PARCERIA PARA A REGENERAÇÃO URBANA (PRU/QREN)

Parceiros:

- MUNICÍPIO
- AGÊNCIA DE INVESTIMENTO DE PAREDES
- ASSOCIAÇÃO EMPRESARIAL DE PAREDES
- COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PAREDES
- UNIVERSIDADE CATÓLICA/CITAR

Investimento global: 8 957 000€

Local: CIDADE DE PAREDES

Data de conclusão: 2012




CIDADE CRIATIVA

* PRINCIPAIS AÇÕES E PROJETOS

PROMOTOR: MUNICÍPIO

REGENERAÇÃO URBANA DO CENTRO DA CIDADE Criar uma centralidade na rede de mobilidade com enfoque no peão. Arquitetura: Belém Lima.	CIRCUITO ABERTO DE ARTE PÚBLICA Dinamizar um circuito urbano distintivo e vibrante, marcado pela criatividade e inovação, a integrar no mapa cultural e criativo nacional. 8 artistas convidados, 6 artistas seleccionados por concurso internacional e obras de arte efémeras Alberto Carneiro, Rui Chafes, José Pedro Croft, Didier Fiuza Faustino, Fernanda Fragateiro e Ângela Ferreira	EQUIPAMENTOS CULTURAIS Novo Auditório Arquitetura: Space Workers. Centro de interpretação do Circuito de Arte Pública / Posto de Turismo Arquitetura: Belém Lima. Modernizar a Casa da Cultura Arquitetura: Carlos Santos.
--	--	---



 CIDADE CRIATIVA

* PRINCIPAIS AÇÕES E PROJETOS

PROMOTOR: COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PAREDES

INCUBADORA PARA DESIGN E ARQUITETURA
E LIVEWORKHOUSES

Desenvolver o empreendedorismo
criativo no âmbito do design de
mobiliário, promovendo a revitalização
económica local e regional.
Arquitetura: And-ré



 ART ON CHAIRS

* GRANDE EVENTO INTERNACIONAL (SACIC/QREN)

PROMOTOR:
ID+ (UA + UP)
ESAD
AEP

Investimento global: 1 000 000€

Local: CIDADE DE PAREDES

Data de Realização: SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2012



ART ON CHAIRS

*PRINCIPAIS AÇÕES E PROJETOS

INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION
A cadeira é o objeto eleito, a madeira a matéria-prima, a inovação o objetivo. O concurso selecionará nove projetos para prototipagem, que serão a exposição âncora do Art on Chairs.

MORE DESIGN MORE INDUSTRY
9 residências de designers portugueses e estrangeiros nas empresas de mobiliário do concelho de Paredes.

DUETS
10 cadeiras originais serão o resultado do encontro/desafio entre um designer e uma personalidade de reconhecido mérito.

STORIES OF CHAIRS
Projeto multimédia que convida a partilhar ideias, histórias e devaneios sobre a cadeira, este objeto que nos acompanha todos os dias das nossas vidas, através de imagens e palavras.



PAREDES POLO DE DESIGN DE MOBILIÁRIO

*A CIDADE CRIATIVA DE PAREDES

é a cidade

que se procura regenerar do ponto de vista urbano, económico e social
(Charles Landry e A. Bianchini)

que atrai talento e criatividade numa perspetiva de desenvolvimento económico e social territorial
(Richard Florida)

e que desenvolve atividades e indústrias criativas
(Andy Pratt).